



Proves d'accés als ensenyaments artístics superiors 2012
Alumnat sense títol de batxiller

Comentari de text
Sèrie 2

SOLUCIONS,
CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ

INSTRUCCIONS

Contesteu tots els exercicis en el quadern de respostes. En cap cas no es corregiran les respostes escrites en aquests fulls d'enunciats (o en d'altres fulls).

Llegiu el text i feu els exercicis de la pàgina següent.

LA BARCELONA MÉS FOTOGÈNICA

Què fotografia un turista quan va de vacances? Cap a on desapareixen les càmeres? Quins són els racons més fotogràfics d'una ciutat? L'Institut Superior d'Estudis Turístics (Insetur), un organisme que pertany a la Facultat de Turisme de la Universitat de Girona (UdG), ha fet una classificació dels elements més retratats de Barcelona, a partir de l'anàlisi de 3.100 fotografies fetes per turistes i triades a l'atzar del portal digital Flickr.

I sí, segurament encerteu en allò que penseu. El lloc més fotogràfic és la Sagrada Família. En més del 10 % de les imatges analitzades al portal sortia el temple dissenyat per Antoni Gaudí. Li segueixen el Park Güell, amb gairebé un 9 % del total, i la Pedrera, amb un 6,3 %. La Casa Batlló, el mercat de la Boqueria, el port, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), la Catedral, l'estàtua de Colom i Montjuïc completen la classificació dels deu monuments més retratats de la ciutat.

Un dels factors que sorprenen els investigadors que han dut a terme aquesta tasca és la gran diversitat d'elements que fotografien els turistes a Barcelona més enllà de les tres o quatre icones que no passen desapercebudes a gairebé ningú. «Una vegada captades les fites arquitectòniques principals, la diversitat és enorme, la qual cosa demostra que el perfil del visitant que arriba a la capital catalana és molt més plural i variat que el d'altres ciutats», afirma José Antonio Donaire, director d'Insetur.

Una altra sorpresa que es van emportar els autors d'aquest estudi és que gairebé la meitat de les imatges captades mostren elements posteriors al Modernisme. Així, al 37 % de les fotos analitzades sortien elements d'aquest ric període arquitectònic, però la ciutat contemporània i cosmopolita inclou el 45 % de les fotos analitzades. En aquest grup, hi ha estampes de la ciutat olímpica i postolímpica, de la Torre Agbar, del Gambrinus de Mariscal o del Parc del Poblenou dissenyat per l'arquitecte francès Jean Nouvel, entre moltes altres imatges.

L'estudi també analitza el grau d'humanització de les instantànies. En gairebé el 70 % no surt cap persona, ja sigui turista o resident. «La tendència del fotògraf és excloure la presència d'individus de les seves imatges», ressalta Donaire.

Els resultats d'aquest tipus d'investigacions poden ajudar els ajuntaments i administracions a l'hora de promocionar la ciutat. D'acord amb els resultats de l'estudi —en què gairebé la meitat de les fotos reflecteixen la Barcelona més actual—, Donaire recomana al Consistori barceloní que incorpori més la contemporaneïtat de la ciutat en la seva estratègia comercial.

L'Institut prepara un altre estudi per a la Vall de Boí molt més complet que el de Barcelona, el qual, a part de descobrir quines són les esglésies més fotografiades, també permetrà saber quina és la seqüència fotogràfica del turista. En altres paraules, saber l'ordre que segueix el visitant a l'hora de fer les fotos. L'estudi també analitzarà quins elements d'aquests temples són els més retratats.

Adaptació feta a partir del text de
Sílvia OLLER. *La Vanguardia* (27 gener 2012)

1. Títol

Poseu un nou títol al text transcrit que es respongui amb el contingut.

[1 punt]

És preferible que, en un examen, el títol respongui al contingut de l'article. Dintre d'aquesta orientació, cal valorar positivament tant la precisió com la imaginació. Els títols que desfiguren el contingut de l'article, però, s'han de valorar negativament.

2. Resum

Resumiu, amb claredat i precisió, el contingut de l'article de *La Vanguardia* en un text que tingui una extensió d'entre 50 i 70 paraules.

Recordeu que un resum no és un esquema ni un guió, sinó un text coherent i cohesionat. Si amb aquesta extensió no podeu fer referència a totes les idees del text, trieu-ne les fonamentals.

[4 punts]

Es valora la correcta comprensió del text, la claredat i la precisió en el resum, la riquesa d'expressió i la coherència i la cohesió del discurs.

Es considera incorrecte reproduir frases de l'original.

Els examinands o examinandes s'han de limitar a dir en pocs mots el mateix que diu el text proposat, sense afegir-hi res. Tanmateix, poden canviar l'ordre de les idees exposades per l'articulista i enllaçar-les de manera diferent, i aquestes presentacions no s'han de penalitzar. Tampoc no s'ha de penalitzar que, pel fet de voler-se ajustar als 70 mots, ometin alguna informació secundària. Precisament, *resumir* vol dir 'exposar en altres paraules allò essencial'.

3. Redacció

Escriviu, de manera clara i ordenada, un comentari de text de l'article transcrit, d'unes 100 paraules d'extensió.

[5 punts]

Es valora la capacitat de construir un discurs coherent i cohesionat prenent com a punt de partida el text proposat; també es valora la claredat, la precisió i la riquesa d'expressió.

Les incorreccions ortogràfiques, lèxiques, morfològiques i sintàctiques resten 0,1 punts per falta, excepte les faltes repetides (aquest descompte es limita a 2 punts per al conjunt de l'examen).

El comentari pot donar lloc a ampliar la informació del text amb dades derivades de l'experiència dels examinands o examinandes.

Cal avaluar partint del contingut del comentari, i veure com i fins a quin punt compleix els requisits que se li demanen: mètode, tema, estructura, conclusió; coherència, cohesió, claredat, precisió i riquesa d'expressió.

Suggeriment de pautes d'avaluació per al comentari:

Títol

- Precisió.
- Imaginació.

Resum i redacció

- Demuestra que ha entès l'article: conté les idees bàsiques; ben explicades. Té una estructura.
- Té els requisits bàsics enumerats (informació, explicació, estructura), amb algun defecte o mancança.
- Li falla parcialment un dels requisits bàsics enumerats; o els té tots però amb defectes lleus.
- La línia divisòria en aquest punt, més que analítica, ha de correspondre a una apreciació global de maduresa comprensiva o expressiva que correspongui a un alumne/a que aspira a estudis superiors.
- Li fallen parcialment dos requisits bàsics (plantejament, error o manca d'informació, un cert desordre), però té almenys un (o dos) elements força ben resolt.
- Si li fallen greument dos o més requisits bàsics, encara que en tingui algun de ben resolt.
- Tota redacció que no compleixi els requisits anteriors.

Una vegada puntuat el contingut, es descompten les **incorreccions** ortogràfiques, gramaticals i lèxiques, a raó de 0,1 punt per falta (excepte les repetides), fins a un màxim de 2 punts.

